

Formato ficha técnica para grabaciones

Fecha de la grabación:

Día	Mes	Año
23	11	2023

1. Título del paisaje sonoro o grabación: "RECORRIDO JAVERIANO"

2. Nombre del autor/ra/es de la grabación: Leova

3. Lugar de la grabación (lo más detallado posible):

Se hizo un recorrido a modo circular iniciando y finalizando en el edificio auditorio del edificio Pablo IV de la Universidad de la Javeriana de Bogotá Colombia, el recorrido lo hicimos con los estudiantes del máster de música. Salimos del edificio Pablo VI y tomamos en dirección sur para cruzar el túnel de la séptima, a la entrada del túnel nos detuvimos para hacer una escucha con los ojos cerrados, cruzamos el túnel que pasa debajo de la 7ma y bajamos por la calle 41 al occidente para luego girar por la carrera 8 al norte, llegando al parque en la calle 41 con carrera 8 nos detuvimos a hacer otra escucha con los ojos cerrados, después continuamos nuestro recorrido al norte para girar al oriente por la calle 44 a la 7ma, caminamos por la séptima para tomar el semáforo de la calle 45 y por la carrera 7ma nos regresamos dirección sur para entrar de nuevo a la universidad, subimos las escaleras al norte y nos detuvimos debajo del nuevo edificio para hacer nuestra última escucha con los ojos cerrados, después caminamos al norte unos 100 metros para entrar de nuevo en el auditorio del Edificio Pablo VI y así finalizamos el recorrido.

4. Coordenadas de GPS: 4.629475, -74.064061

5. Hora de inicio:

20:30 horas

6. Hora de finalización:

20:51 horas

7. Tiempo total de la grabación:

21:01.500

8. Dispositivo con el que grabó (Celular, modelo, marca, tipo de micrófono, grabadora):

Grabadora digital Tascam DR-22WL

9. Formato de grabación (WAV, MP3...etc.): Wav

10. Frecuencia de muestreo en Hertz y profundidad en beats (44.1Khz 24bit, 48Khz ...etc):s
48Khz / 24 Bit

11. Tipo de grabación (estéreo, monofónico, binaural, ambisónico...etc):

Estéreo en XY

12. Dirección cardinal a la que apuntó el micrófono:

Sur-Occidente-Oriente-Norte a modo de cuadrado

13. Grabación estática o en movimiento:

En Movimiento

14. Observaciones y comentarios:

El recorrido lo hicimos en una noche fría del jueves, el piso estaba mojado, siempre pensé que en cualquier momento podía volver a llover, así es Bogotá en cualquier época del año, íbamos en un grupo de 9 personas y la gente nos miraba cuando nos deteníamos a grabar y escuchar el paisaje sonoro con los ojos cerrados. Nos encontramos con múltiples ambientes acústicos abiertos y cerrados durante el recorrido que nos hablaban de las diversas edificaciones por las que transitamos: grandes edificios, casas de barrio, un túnel y la calle entre otros. El tráfico y los locales comerciales subían los decibeles del recorrido de manera importante, por momento el ruido fue muy fuerte, se escuchan muchos estudiantes que salen de clases rumbo a sus casas, el recorrido comienza y termina en el silencioso auditorio de Pablo VI, una experiencia que me hizo recordar y recorrer los alrededores de la universidad donde estudié y donde ahora hacia una actividad como profesor de la maestría de música, desarrollando un módulo sobre la escucha y La percepción.