

LABORATORIO

de Escucha y Creación

INAUDITO

MAGDALENA

46 SNA

ESPINAL SONORO

Artista invitado: Leandro Muñoz

Performer del vestido: María Angélica Nieto Tibaduisa

El proceso del *vestido-instrumento-musical* que se articuló al Laboratorio Sonoro Del Espinal, es una creación que mezcla electrónica con vestuario. Con esta se logra controlar el aparecer de los sonidos grabados en el Laboratorio, por su funcionamiento de contacto de piezas metálicas dispuestas en manos y extremidades de este vestuario. Su función es inalámbrica, enviando esos “toques metálicos” como mensajes WiFi a un computador, que actúa llamando los sonidos guardados.

Si la muestra final del Laboratorio propone habitar el espacio de la Estación del Ferrocarril, como una experiencia de testimonio de los sonidos naturales y de ciudad que son el paisaje sonoro del Espinal; entonces lo que busca los montajes del vestido, es disponer posibilidades de escucha y juego de todos los asistentes, con fragmentos cortos de estos sonidos, que al permitirse controlar con la mediación del vestuario, disponen mezclas y ordenamientos que no estaban originalmente en el paisaje, dándonos una mirada diferente para el paisaje y sus contextos.

Encontrarán el vestido dispuesto para su interacción libre orientada por el artista responsable de su creación, pudiendo *también* deformar los sonidos; y además podrán presenciar algunos modos de uso del vestuario por su performer.

Este vestido transmedial, es un trabajo de investigación transdisciplinar en Artes Electrónicas de Leandro Muñoz Romero, artista sonoro de Ibagué, junto con el *Semillero en Artes Electrónicas, Diseños y Sonidos*, que orienta en la Universidad CUN Regional Ibagué, como investigador del programa de Diseño de Modas. Los integrantes del Semillero son la artista performer del vestido, María Angélica Nieto Tibaduisa, y las estudiantes de Diseño de Modas Gloria Esperanza Velásquez Vélez, y Angie Natalie Tapias Rodríguez.